

CAHIERS *GUTenberg*

🌀 ÉDITORIAL

¶ Thierry BOUCHE & Michel BOVANI

Cahiers GUTenberg, n° 48 (2007), p. 3-6.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_2007__48_3_0>

© Association GUTenberg, 2007, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

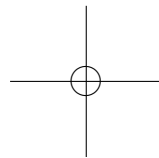
implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.



ÉDITORIAL

L'AVENIR DES *CAHIERS GUTENBERG*

Lorsque nous avons proposé de reprendre la direction des *Cahiers GUTenberg*, nous avons en tête un projet assez simple, reposant sur deux mots clés : dynamisme et continuité. Ce projet ayant emporté l'adhésion des responsables de l'association, nous le présentons à nos lecteurs dans le texte qui suit.

*

* *

Ne nous voilons pas la face, la grande difficulté qu'affrontent à la fois les groupes d'utilisateurs de $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ dans le monde, et leurs publications, c'est la désaffection. Distance prise par rapport au militantisme des premières années qui sont désormais bien loin de nous, où un travail de pionnier était à faire sur tous les domaines, l'adaptation aux langues vernaculaires étant probablement le premier d'entre eux. Aujourd'hui, cette époque semble d'autant plus lointaine qu'elle a porté ses fruits : les distributions fonctionnent, on télécharge à la vitesse de la lumière des outils d'une puissance inouïe ; ils s'installent et réservent rarement de mauvaises surprises, même s'ils sont parfois un peu longs à apprivoiser. Face à la montée concomitante de l'individualisme, il doit pourtant rester un lieu d'échange et de convivialité où l'on puisse à la fois élargir

ses horizons, progresser, s'informer. C'est le sens de la poursuite de l'activité de cette revue, et la raison de notre optimisme.

Nous pensons que la spécificité des *Cahiers* parmi les revues de groupes d'utilisateurs de T_EX, c'est d'être plus ouverts aux questions générales de l'édition électronique et de la typographie, d'avoir un format de revue de bibliothèque, donc de publier de préférence des articles à la durée de vie relativement longue. Nous souhaitons que la revue continue à vivre, avec une édition électronique en libre accès — mais peut-être après un délai privilégiant les abonnés — : il faut que les abonnés aient un vrai bénéfice à conserver les volumes papier dans leur bibliothèque. Il nous faudra donc à la fois informer et documenter l'actualité des projets du monde T_EX, du document structuré et de l'édition électronique comme de la typographie. Nous privilégierons les articles de référence ou de synthèse ; mais il nous faudra aussi cultiver nos lecteurs en leur montrant que les réglages par défaut de leur outil favori ne sont pas *nécessairement* la panacée. Au fil des années, les *Cahiers* sont devenus un pont entre les acteurs du document électronique et de la typographie, la référence à T_EX servant à la fois de liant et de poil à gratter : notre pari est que l'opérateur PAO souhaite savoir que ce qu'il produit entièrement à la main peut être mieux fait de façon automatique, mais aussi que l'utilisateur lambda de T_EX peut concevoir que ses automatismes font parfois ricaner les gens qui ont une perspective historique ou esthétique.

L'idéal serait de mettre en place des chroniques assez régulières, qui soient à la fois pratiques et intrigantes ; et dont certaines seraient tenues par des gens qui n'ont aucune idée de ce que peut être T_EX. Les *Cahiers* sont une revue d'amateurs éclairés, dont beaucoup s'intéressent à la typographie parce qu'ils ont commencé par bidouiller du T_EX ; mais qui a fini par être aussi visible en dehors de ce petit cercle grâce à Jacques André : c'est ça notre richesse, et nous aimerions élargir encore les horizons, au gré de rencontres inattendues au fil des pages à venir !

1. SUR LE CONTENU

Notre idée générale n'est pas de révolutionner la publication mais de lui donner un petit coup de jeune :

— Essayer de conserver la singularité des *Cahiers* dans le concert des revues T_EX, et de continuer à étonner ou cultiver nos lecteurs par des articles portant sur l'édition électronique, la typographie numérique,

sans hésiter à insister sur des choses qui sont de fait hors de portée de nos outils de prédilection : sortir les gourous de leurs macros et leur donner le goût de la belle typographie et l'énergie de pousser T_EX et L^AT_EX au-delà de leurs limites naturelles. Les bonnes feuilles d'essais sur la typo, mais pourquoi pas des galeries de réalisations extraordinaires, pourraient agrémente nos pages.

— Attirer de nouveaux lecteurs en augmentant la part d'articles de synthèse pour débutants. Il y a aujourd'hui d'innombrables *listes* de ressources disponibles sur la Toile ou dans les références absolues que sont les *L^AT_EX Companions*; ce qui manque surtout ce sont des *synthèses* investies par leurs auteurs, qui débouchent sur des conseils d'utilisation et des choix argumentés. (Exemples de thèmes envisagés : faire une présentation en L^AT_EX, en ConT_EXt, mettre un document pédagogique en ligne, préparer un PDF utilisable aussi bien sur écran que sur imprimante...). La grande difficulté est ici de trouver des rédacteurs pour ces articles. Et nous en appelons donc à la communauté de nos lecteurs et *aficionados*, si elle souhaite que vive sa revue.

— Ne pas négliger les articles T_EXniques, annonces de nouveautés, etc. En considérant que l'assise des *Cahiers* va des fontes aux formats de documents électroniques — en passant par les techniques d'impression et le code typographique. Les actes de conférence, les traductions auront leur place dans cette rubrique.

Nous souhaiterions que des chroniques régulières se mettent en place sur ces trois thèmes.

2. SUR LA FABRICATION

Nous avons des tas d'idées sur la présentation d'une revue. Notre premier acte de prise en main de la revue aura donc été d'en revoir la maquette¹, la chaîne de production² et de travailler à une marche. Nous prévoyons d'opter pour une méthode sensiblement plus coercitive que par le passé à l'égard des auteurs : une fois un article accepté sur

1. Basée sur Utopia et Fourier, celle-ci a déjà servi pour le précédent numéro, que nous avons mis en pages.

2. La nouvelle chaîne de production des *Cahiers* a fait l'objet d'un exposé aux journées GUTenberg 2006, et sera présentée dans le prochain numéro de la revue, qui devrait traiter majoritairement de questions d'édition.

le fond, après d'éventuelles demandes de modifications de structure, d'exposition ou de contenu (détails à développer, exemples à fournir, blagues à rendre drôles...) adressées à l'auteur, il y aura une phase de réécriture (corrections ortho, typo, clarification du style...) et de mise en pages, aboutissant à des épreuves soumises à l'auteur.

Sans entrer dans plus de détails, nous attirons l'attention de nos lecteurs sur le retour des retraits d'alinéa et un nouveau style pour les listes!

3. SUR CE NUMÉRO

Réaliser des graphiques rigoureux reste une gageure. Combien d'utilisateurs scrupuleux de \LaTeX , convaincus des vertus de l'édition structurée, que l'emploi de macros et de balises systématiques permet de contrôler finement la qualité de leurs pages, s'en remettent à des interfaces graphiques pour produire les illustrations de leurs publications? Nous publions deux articles sur des alternatives convaincantes aux logiciels de dessin interactif sur écran : Metapost, et TikZ, tous deux parfaitement interfacés avec \LaTeX et les autres dialectes de \TeX . L'une des fonctions rares, mais dont l'intérêt est évident, que partagent ces deux logiciels, c'est la capacité d'interpréter une requête logique de la part de l'utilisateur, comme la détermination de l'intersection de deux courbes : il devient alors possible de créer des figures qui sont non seulement belles et bien intégrées au texte qu'elles illustrent, mais aussi, de façon assez inattendue au xx^{e} siècle : des figures simplement justes!

Nous espérons que la lecture de ces articles qui donnent les moyens de s'appropriier les techniques qu'ils décrivent vous inciteront à vous emparer très prochainement de ces outils.

« Rédaction des *Cahiers GUTenberg*
Cellule MathDoc
BP 74,
F-38130 Saint-Martin d'Hères Cedex
cahiers@gutenberg.eu.org